



Tiedote 8.5.2008

PUHETTA ja TEKOJA 16.5.2008 Kuopiossa!

ANTI – Contemporary Art Festival järjestää PUHETTA ja TEKOJA – keskustelutilaisuuden Kuopion kaupunginkirjaston 1. kerroksen kokoustilassa **perjantaina 16.5.** klo 14.00-19.00. Tapahtuman tavoitteena on esitellä taiteiden välisillä rajapinnoilla ja marginaalissa työskentelevien taiteilijoiden teoksia ja työskentelytapoja, juurruttaa live art -käsitettä ja -taidekenttää Suomeen sekä purkaa ANTI –festivaalilla tapahtuneita kohtaamisia ja teoksia. PUHETTA ja TEKOJA –tapahtumassa puheenvuoron saavat taiteilija **Pilvi Porkola** Helsingistä, kuopiolainen taiteilija **Johanna Väisänen**, helsinkiläinen tanssija-koreografi **Hanna Pajala-Assefa**, sekä taiteilija **David Hewlett** Iso-Britanniasta. Tapahtumassa nähdään puheenvuorojen lisäksi Suomen ensi-ilta Pilvi Porkolan teoksesta *How to be a performance artist?*. Tapahtuman vetäjinä toimivat ANTI –festivaalin taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan.

Tapahtuma on yleisölle maksuton. PUHETTA ja TEKOJA tuotetaan yhteistyössä Kuopion Musiikki- ja Tanssiakatemian kanssa.

Lisätietoja:

Johanna Tuukkanen
050 3052 485
johanna@antifestival.com
www.antifestival.com

OHJELMA:

PUHETTA ja TEKOJA 16.5.2008 klo 14 – 19

Kuopion kaupunginkirjasto (kokoustila), Maaherrankatu 12

- | | |
|----------------------|---|
| 14 -14.15 | Tervetuloa; Gregg Whelan & Johanna Tuukkanen |
| 14.15 – 15.15 | Pilvi Porkola; <i>How To Be A Performance Artist?</i> –
joitain huomioita
esitystaiteilijuudesta/performatiivinen luento |

Mitä esityksen tekemiseen vaaditaan? Miten suhteuttaa oma tekeminen traditioon? Entä mitä tekemistä realiteeteilla on esityksen tekemisen kanssa? Mitä laittaa päälle? Pitäisikö minulla olla kuollut eläin, ja mistä sellaisen voi saada? Miten yhdistää arki ja taide? Ja kuka lopulta tietää, mitä taide on?

How To Be A Performance Artist? on yksi yritys vastata näihin päivittäisiin kysymyksiin taiteilijan elämässä. Luento koostuu surkukupaisista kokemuksista, varmasti viisaista neuvoista, kyseenalaisista mielipiteistä ja suoranaisista kärjistyksistä. Keskiössä ovat kysymykset esityksellisyydestä, arjesta ja taiteesta.

Pilvi Porkola on esitystaiteilija, tutkija ja kirjoittaja, joka parhaillaan hän tekee väitöstutkimustaan Teatterikorkeakoulussa aiheesta "Mitä esitys on?". Porkola on Todellisuuden tutkimuskeskuksen jäsen ja ESITYS-lehden päätoimittaja.

15.15 – 16.15 Johanna Väisänen; taiteilijapuheenvuoro

Johanna Väisänen esittelee teoksiaan, joilla hän pyrkii katselemaan ihmisen luomaa ympäristöä ja historiaa alitajunnan läpi. Hänen työtapansa ovat mediataiteilijan välineitä: video, ääniteos, installaatio ja valokuva. Hän pohtii myös taiteilijaidentiteettiään, jolle on leimallista mediataiteilijana toimiminen muun alan koulutus pohjalta.

Johanna Väisänen on kuopiolainen taiteilija, joka toteutti vuonna 2007 ääniinstallaation Sanat; Kirveet, niiden iskuista metsä soi ANTI-festivaalille.

16.15 – 16.45 Tauko

16.45 – 17.45 Hanna Pajala-Assefa; Taide on riskinottoa, ei hallittua pintaa -kuten on elämäkin

Hanna Pajala-Assefan koreografista työtä motivoivat ennen kaikkea liike ja keho. Aiheensa teoksiinsa hän saa ihmisyyden moniulotteisuudesta – elämästä. Hänelle nykytanssi on kommunikaation väline, joka voi käsitellä vaikeitaakin eksistentiaalisia kysymyksiä ja viestiä myös primitiivisiä tuntemuksia. Pajala-Assefa valmistaa parhaillaan teosta vuoden 2008 ANTI-festivaalille.

Hanna Pajala-Assefa on toiminut sekä koreografina, tanssijan että tanssin tuottajan tehtävissä. Hän on MAD Tanssimaistereiden perustajajäseniä ja toiminut alusta alkaen sen koreografina.

17.45 – 18. 45 Davida Hewlett (UK); taiteilijapuheenvuoro

Davida Hewlett on tehnyt yhteistyötä taiteilijoiden, muusikoiden ja paikallisten ihmisten kanssa yli 10 vuoden ajan luodessaan ainutlaatuisia pop-kappaleita, videoita ja esityksiä. Hewlett työstää mielellään niitä aineksia, joita hän ympäriltään löytää ja on tehnyt useita lauluja vastakaikuna matkan varrella kohtaamilleen kaupungeille. Hewlett valmistaa syksyn 2008 ANTI-festivaalille ja Kuopiolle omistetun kappaleen leikkisää ja konseptuaalista lähestymistapaansa käyttäen.